

Monique Leimbach-Weinzaepfel, présidente de l'association Itinéraires des orgues Silbermann, répond à nos questions.



Monique Leimbach (en blanc) entourée d'une partie de l'équipe : Marianne Houzel, Jean-Philippe Grille et Alexandre Storrer.

L'orgue de Châtenois et ses soufflets.



### Productions de l'association

3 CD (15 € le CD + port)

#### Les orgues de Jean-André Silbermann

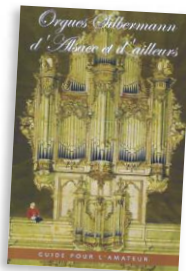
1. Blodelsheim, Châtenois, Soultz-les-Bains, Wasselonne, 2012
2. Ettenheimmünster, Griesheim-sur-Souffel, Soultz-Haut-Rhin, 2013

#### Les orgues d'André Silbermann

1. Ebersmunster, Strasbourg Sainte-Aurélien et Sainte-Madeleine, 2015.

#### Orgues Silbermann d'Alsace et d'ailleurs

Guide pour l'amateur.  
13 x 21 cm 160 pages,  
53 instruments, 60 photos  
pleines pages en couleur,  
2011 (20 € + port).



<http://itineraires-silbermann.org>  
monique.leimbach@wanadoo.fr

### Journée de l'orgue à Balbronn dimanche 23 octobre 2016

Le matin, culte avec orgue et chœur  
Déjeuner en commun avec les participants  
puis conférence par Christian Lutz et Jean-Christian Guerrier, récital d'Olivier Wyrwas  
Infos Jean-Philippe Grille : grillejph@live.fr

Console et orgue de Balbronn (photos Gilles Baumann)

### Quand et comment avez-vous créé la structure que vous présidez sur les orgues Silbermann ?

C'est une passion commune pour les orgues construits au XVIII<sup>e</sup> siècle par Andreas et Johann Andreas Silbermann qui nous a réunis. L'idée était que ces facteurs alsaciens avaient construit de magnifiques instruments et qu'un bon nombre d'entre eux étaient très peu connus, et que ce serait une bonne chose que de montrer leur spécificité.

A l'initiative des Amis de l'orgue de Soultz-Haut-Rhin s'est créée fin 2008 une association fédérative à laquelle peuvent adhérer toute structure, commune, ou personne individuelle désireuse de soutenir nos actions. Nous nous réunissons à Châtenois, commune du centre Alsace, qui possède un instrument construit il y a 250 ans par Johann Andreas Silbermann et dont la municipalité a soutenu et encouragé notre projet dès le départ.

### Quelle est votre principale mission ?

Valoriser le patrimoine organistique de la dynastie des Silbermann d'Alsace par divers moyens allant des publications jusqu'à l'événementiel (qui reste occasionnel).

Notre premier travail a été l'édition d'un guide des *Orgues Silbermann d'Alsace et d'ailleurs* recensant tous les instruments construits par Andreas et Johann Andreas en Alsace, en pays de Bade, autour de Bâle, en Moselle, et jusqu'en Normandie. Ce guide, accompagné d'une cartographie, est destiné à tout public, organiste ou non. Cette édition a bénéficié du soutien de la Région Alsace et de la Directe Alsace.

Puis nous avons pensé l'illustrer musicalement par des enregistrements sur des instruments en bon état, peu connus, pas ou peu enregistrés. Deux CD ont paru en 2012 et 2014 avec l'aide des communes concernées. Nous avons fait appel à des talents régionaux qui ont tous, avec enthousiasme, participé bénévolement : organistes, ingénieur du son, facteurs d'orgues, membres de l'association.



### Comment travaillez-vous avec le riche réseau associatif alsacien ? Avez-vous une action de fédéralisation de leurs activités ?

Le réseau associatif alsacien est effectivement très riche, et nous essayons de soutenir les projets divers, en particulier ceux des membres adhérents, en les faisant connaître par l'intermédiaire des moyens de communication à notre portée : la presse locale, notre site internet, une newsletter largement diffusée et qui paraît à chaque nouvelle importante.

### Conseillez-vous les adhérents ?

Nous n'avons pas à conseiller : des spécialistes sont là pour cela. Mais nous restons à l'écoute, observons et essayons de soutenir dans la mesure de nos moyens. Nous laissons toute initiative aux associations membres pour organiser des manifestations et sommes prêts, à leur demande, à les assister par notre présence, notre communication ou notre logistique. Nous envisageons par ailleurs un rapprochement avec l'association saxonne Gottfried Silbermann.

### Suivez-vous ou stimulez-vous le travail de restauration effectué régulièrement sur ces orgues mythiques ?

Grâce à Christian Lutz, l'un de nos membres fondateurs, nous sommes informés de l'état des instruments, des restaurations ou projets de restauration que nous soutenons et encourageons dans la mesure de nos possibilités.

### Quels sont vos projets ?

Avec la participation de Martin Gester, Jérôme Mondésert et Damien Simon, nous venons de faire paraître l'enregistrement d'un troisième CD, consacré au célèbre orgue d'Ebersmunster et à la découverte des orgues de Sainte-Madeleine et de Sainte-Aurélien à Strasbourg dont les restaurations respectives viennent d'être terminées.

Un projet à court terme : la journée de l'orgue à Balbronn en octobre (voir colonne de gauche).

Un projet sur le long terme : un "itinéraire" culturel et touristique avec une signalétique brève et unifiée apposée aux abords des églises concernées rappelant l'année de construction de l'orgue, un bref historique et une photo. Un véritable circuit est envisagé dans le futur, avec plan et explications sur un dépliant touristique.

Propos recueillis par Alain Cartayrade